

**Приложение 1**

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

по ООД.02 Литература

в рамках основной образовательной программы

по специальности

23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

*Автор-составитель: преподаватель БПОУ ВО ЧМК Антоненко А.В.*

**1. Фонд оценочных средств для текущего контроля**

**1.1. Контрольно-оценочные материалы для входного контроля**

1. Формат диагностической работ - тестирование.
2. Сроки (дата) проведения: сентябрь
3. Цель тестирования: проверка академических знаний 1 курса.
4. Время тестирования: 40 минут
5. Количество вариантов: 2 варианта.
6. Структура теста: 1-16 задания с кратким ответом (1 балл). Ответ должен быть дан в виде числа (цифры) или слова. 17 задание с развёрнутым ответом (6 баллов).
7. Максимальное количество баллов 22

|                               |      |       |       |       |
|-------------------------------|------|-------|-------|-------|
| Оценка по 5-ти балльной шкале | «2»  | «3»   | «4»   | «5»   |
| Количество баллов             | 0-14 | 15-17 | 18-20 | 21-22 |

1. Назовите произведение, которое является памятником древнерусской литературы:
  - а) «Слово о полку Игореве»;
  - б) «Домострой»;
  - в) «Велесова книга»;
2. Кто написал комедию «Горе от ума»
  - а) В.А. Жуковский;
  - б) А.С. Грибоедов;
  - в) А.С. Пушкин
3. Какая дата, неоднократно упоминаемая в произведениях А.С. Пушкина, связана с Царскосельским Лицеем?
  - а) 5 мая;
  - б) 21 октября;
  - в) 19 октября;
4. Стихотворение А.С. Пушкина «К\*\*\*» (Я помню чудное мгновенье...) посвящено:
  - а) М.Н. Раевской;
  - б) Е.Н. Карамзиной;
  - в) А.П. Керн;
5. Каково авторское определение жанра «Евгения Онегина»?
  - а) роман в стихах;
  - б) комедия;

- в) трагедия;
6. **Какой героине «Евгения Онегина» автор посвятил следующие строки?**  
Она любила на балконе  
Предупреждать зари восход,  
Когда на бледном небосклоне  
Звезд исчезает хоровод...
- а) Татьяна;  
б) Ольга;  
в) няня Татьяны;
7. **Кто написал стихотворение «Я встретил вас и все былое....»**  
а) М.Ю.Лермонтов;  
б) Ф.М.Тютчев;  
в) А.С.Пушкин;
8. **Кто автор романа «Герой нашего времени»**  
а) М.Ю.Лермонтов;  
б) Н.В.Гоголь;  
в) И.С.Тургенев;
9. **Кого описывает Н.В.Гоголь в своей поэме «Мертвые души»:** «Окна в избах были без стекол, некоторые были заткнуты тряпкой или зипуном. Барский дом похож на огромный могильный склеп, где заживо погребен человек. Только буйно растущий сад напоминает о жизни, о красоте, резко противопоставляемой безобразной жизни помещика.....<...> раб вещей, а не хозяин их. Ненасытная страсть приобретательства привела к тому, что он утратил реальное представление о предметах, переставая отличать полезные вещи от ненужного хлама. <...> гноит зерно и хлеб, а сам трясется над маленьким кусочком кулича и бутылкой настойки, на которой сделал пометку, чтобы никто воровством не выпил. Даже от собственных детей отказался. Когда-то <...> был простым бережливым хозяином. Жажда обогащения за счет подвластных ему крестьян превратила его в скрягу, изолировала от общества».
- а) Чичикова;  
б) Плюшкина;  
в) Ноздрева;
10. **Сюжет какого произведения был подсказан Н.В.Гоголю А.С. Пушкиным?**  
а) «Ревизор»;  
б) «Тарас Бульба»;  
в) «Мертвые души»;
11. **Какое произведение А. Твардовского называют поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны?**  
а) «Василий Теркин»;  
б) «По праву памяти»;  
в) «Я убит подо Ржевом»;
12. **Кто из ниже перечисленных писателей стал лауреатом Нобелевской премии?**  
а) И. Бунин;  
б) В.Шукшин;  
в) М.Шолохов;
13. **Какое течение было представлено в литературе 1 половины 19 века:**  
а) Сентиментализм;  
б) Реализм;  
в) Классицизм;
14. **Конфликт художественного произведения это:**  
а) ссора двух героев;  
б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;

- в) неприятие произведения критиками и читателями;
- 15. К какому стилю литературы относился жанр басни?**
- а) Низкий;  
б) Средний;  
в) Комический;
- 16. Какое художественное средство используется в поэзии**
- а) Эпитет;  
б) Монолог;  
в) Диалог;
- 17. Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «Осенний вечер» и выполните задания 1-4**

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть;  
Зловещий блеск и пестрота деревьев,  
Багряных листьев томный, легкий шелест,...  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землею,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветер порою,  
Ущерб, изнеможение – и на всем  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.

(Ф.И. Тютчев)

1. Какова роль эпитетов в стихотворении Ф.И.Тютчева?
2. Какие образы становятся ведущими в тексте стихотворения?
3. Какими вопросами задается лирический герой?
4. Как вы понимаете последние слова?

## **1.2.Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля**

### Тест по роману И. А. Гончарова «Обломов»

#### **Вариант I**

##### *1. Узнайте персонажа по описанию:*

- 1) «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».  
а) Обломов  
б) Тарантьев  
в) Пенкин  
г) Штольц
- 2) «И лицо ее принимало дельное и заботливое выражение, даже тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом ей предмете».  
а) Мария Михайловна  
б) Ольга Сергеевна  
в) Авдотья Матвеевна  
г) нет правильного ответа
- 3) «На лице ни сна, ни усталости, ни скуки <...> сидит с книгой или пишет в домашнем пальто; на шее надета легкая косынка; воротнички рубашки выпущены на галстук и блестят, как снег. Выходит, он в сюртуке, прекрасно сшитом, в щегольской шляпе... Он весел, напевает...»  
а) Штольц  
б) Обломов  
в) Тарантьев  
г) Волков
- 4) «Я два раза был за границей, после нашей премудрости, смиренно сидел на студенческих скамьях в Бонне, с Иене, в Эрлангене, потом выучил Европу как свое

имение».

- а) Штольц
- б) Обломов

- в) Волков
- г) Судьбинский

5) «И родился и воспитан он был не как гладиатор для арены, а как мирный зритель боя...»

- а) Иван Герасимович
- б) Илья Ильич

- в) Иван Матвеевич
- г) Андрей Иванович.

2. Вставьте пропущенное слово:

«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...»

- а) Ольга
- б) обломовщина

- в) справедливость
- г) нет правильного ответа

3. Каково происхождение и чин Обломова?

- а) дворянин
- б) мещанин
- в) купец.

- а) коллежский секретарь
- б) цензор
- в) чиновник канцелярии

4. Что считал Обломов синонимом слова «труд»?

- а) уважение
- б) сказка

- в) покой

5. Назовите черты главного героя романа, особенно выделенные автором.

6. Сопоставьте образ жизни героя в Обломовке с петербургской жизнью. Назовите сходства и различия.

7. Л.М. Лотман писал: «У Штольца идея собственного благополучия неотделима от мысли о труде. Желание отвоевать достойное место в жизни, пользоваться уважением, получить доступ в высший социальный слой - достаточный импульс, чтобы пробудить его к действию... Существование без труда и борьбы кажется ему неинтересным».

а) Докажите, что «существование без труда и борьбы кажется» Штольцу «неинтересным».

б) Какие еще побудительные мотивы Штольца к действию вы бы отметили?

### Тест по роману И. А. Гончарова «Обломов»

#### **Вариант II**

1. Узнайте персонажа по описанию:

1) «Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой... с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало ба на три бороды»:

- а) Илья Ильич
- б) Тарантьев

- в) Захар

2) «Вошел молодой человек лет 25, блестящий здоровьем, с смеющимися щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него»:

- а) Волков
- б) Штольц

- в) Панкин

3) «(Она) в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту...»

- а) Акулина
- б) Ольга

- в) Агафья
- г) нет правильного ответа

4) «...Она без чувств. Голова у ней склонилась на сторону, из-за посиневших губ видны были зубы <...> (она) побледнела и не слыхала заключения его фразы».

- а) Акулина
- б) Ольга

- в) Агафья
- г) нет правильного ответа

5) «Все лицо его как будто прожжено было багровой печатью, ото лба до подбородка.

Нос был, сверх того, подернут синевой. Голова совсем лысая; бакенбарды были по-прежнему большие, но смятые и перепутанные, как войлок, в каждой точно положено было по комку снега».

- а) Тарантьев
- б) Мухоморов
- в) Судьбинский
- г) Захар.

2. *Вставьте пропущенное слово:*

«...Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова)

- а) свет
- б) лампу
- в) фейерверк
- г) свечку

3. *Глаза И. И. Обломова были:*

- а) светло-голубые
- б) темно-серые
- в) темно-карие.

4. *В какой город Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу?*

- А) в Архангельск
- Б) в Астрахань
- В) в Арзамас

5. *Перечислите эпизоды, в которых присутствует комическое описание лежания на диване главного героя.*

6. *Что автор противопоставил «обломовской лени»? Есть ли среди всего противопоставленного что-то достойное, чтобы прекратить лежание на диване?*

7. *«Штольц не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый, а я не верю. Это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и собою довольная...» (А.П. Чехов)*

- а) В чем вы можете согласиться с А.П. Чеховым, а в чем нет?
- б) Каково ваше мнение о Штольце?

### Тест по творчеству И. С. Тургенева

#### **Вариант I**

1. *И. С. Тургенев написал:*

- а) «Записки врача»
- б) «Записки на манжетах»
- в) «Записки охотника»
- г) «Записки из Мертвого дома»

2. *Как зовут родителей Е. Базарова?*

3. *Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:*

- а) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.
- б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.
- в) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
- г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

4. *Узнайте персонажей романа по следующим характеристикам:*

- 1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
- 2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
- 3) Беспольность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) *Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.*

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Кирсанов
- в) Павел Петрович
- г) Николай Петрович

5. *Критическую статью «Базаров» написал:*

- а) И. С. Тургенев.
- б) В. Г. Белинский.
- в) А. И. Герцен.
- г) Д. И. Писарев.

6. *Какой слой русского общества Е. Базаров считал перспективным?*

- а) Крестьянство. в) Русское патриархальное дворянство.  
б) Дворянскую аристократию. г) Интеллигенцию
7. *Узнайте героя романа по портретному описанию:*  
«Длинное и худое [лицо], с широким лбом, кверху плоским книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
8. *Что особенно было чуждо Тургеневу в своем герое?*
- а) Непонимание роли народа в освободительном движении.  
б) Нигилистическое отношение к культурному наследию России.  
в) Преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении.  
г) Отрыв от какой-либо практической деятельности.
9. *Вставьте пропущенные слова:*
- а) «Единственным свидетелем дуэли Базарова и Павла Петровича был...»  
б) «Этакое богатое тело! Хоть сейчас в ... театр».  
в) «Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными... ногтями».
10. *И.С. Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения».*
- а) Почему Базаров был отрицательно принят прогрессивным журналом «Современник», либеральными и демократическими кругами?  
б) Есть ли в Базарове черты, достойные подражания для молодого поколения того времени?

блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».

8. Распределите персонажей романа соответственно их социальному положению:

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| а) «Эмансипе»         | а) Е. Базаров     |
| б) Русский аристократ | б) Кукшина        |
| в) Полковой лекарь    | в) В. И. Базаров  |
| г) Студент-барич      | г) А. Н. Кирсанов |
| д) Студент-демократ   | д) П. П. Кирсанов |

9. Вставьте пропущенные слова:

- а) «Павел Петрович помочил себе лоб одеколоном и закрыл глаза. Освещенная ярким светом, его красивая, исхудалая голова лежала на белой подушке, как голова...»
- б) «Речь зашла об одном из соседских помещиков. Дрян... — равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге.»
- в) Действие романа происходило в ... году.

10. И. С. Тургенев писал: «Штука была бы неважная представить его (Базарова) — идеалом; а сделать его волком и все-таки оправдать его — это было трудно...»

- а) Чего не хватило Базарову, чтобы быть идеалом?
- б) Удалось ли автору оправдать своего героя? Если да, то в чем?

### Тест по творчеству Н.А. Некрасова

#### **Вариант I**

1. Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с темами его творчества.

- |                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| а) «В дороге», «Родина»               | а) любовная лирика    |
| б) «Несжатая полоса»                  | б) образ Музы         |
| в) «Вчерашний день, часу в шестом»    | в) гражданская лирика |
| г) «Я не люблю иронии твоей»          | г) тема Родины        |
| д) «Размышления у парадного подъезда» | д) крестьянская тема  |

2. В перечислении названий стихотворений допущена ошибка. Найдите ее.

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| а) «Памяти Добролюбова» | в) «На смерть Шевченко» |
| б) «Смерть поэта»       | г) «Белинский В.Г.»     |

3. Главные герои какой поэмы Некрасова гибнут?

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| а) «Кому на Руси жить хорошо» | в) «Коробейники»        |
| б) «Дедушка»                  | г) «Мороз, Красный нос» |

4. Поэмы, в которых герои путешествуют от селения к селению:

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| а) «Русские женщины»          | в) «Коробейники»        |
| б) «Кому на Руси жить хорошо» | г) «Мороз, Красный нос» |

5. Поэма, в которой героиня из всех подарков возлюбленного принимает только перстень бирюзовый как символ девичьей любви:

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| а) «Русские женщины»          | в) «Дедушка»            |
| б) «Кому на Руси жить хорошо» | г) «Коробейники»        |
|                               | д) «Мороз, Красный нос» |

6. Узнайте персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:

- |   |  |
|---|--|
| а) «Осанистая женщина<br>Широкая и плотная,<br>Лет тридцати осьми.<br>Красива; волос с проседью,<br>Глаза большие, строгие,<br>Ресницы богачейшие...» | б) «С большущей гривой,<br>Чай, двадцать лет не стриженной,<br>С большущей бородой,<br>Дед на медведя смахивал...» |
|---|--|

7. Вставьте пропущенные слова:

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| а) «Семь временнообязанных, | б) «Пиши: В деревне Босове |
|-----------------------------|----------------------------|

Подтянутой губернии,  
Уезда Терпигорева,  
.....волости,  
Из смежных деревень»  
(«Пролог»)

.....живет,  
Он до смерти работает,  
До полусмерти пьет!»  
(«Пьяная ночь»)

8. По словам литературоведа А. И. Груздева, «с первых строк поэмы Некрасов вводит читателя в суть событий, выдвигает ее главную проблему...»

- а) Какова главная проблема произведения?
- б) Можем ли мы сформулировать основную проблему поэмы, прочитав первые строки?

9. Один из эпизодов поэмы в переводе в китайского языка звучит так:

«И русские крепко спят,  
Но еще не зажженная искра  
Таится в их сердцах.  
Они проснутся без призыва,  
Сами пойдут вперед...»

- а) Найдите соответствующий эпизод в тексте поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
- б) Изменился ли смысл, заложенный Некрасовым за счет перевода?

### Тест по творчеству Н.А. Некрасова

#### **Вариант II**

1. Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с жанром лирического произведения. Свой выбор кратко обоснуйте.

- а) «Вчерашний день, часу в шестом», а) «стихотворные новеллы»
- «Размышления у парадного подъезда» б) «стихотворные рассказы»
- б) «Вор», «Утро»

2. В перечислении названий стихотворений допущена ошибка. Найдите ее.

- а) «В дороге» в) «Брожу ли я вдоль улиц шумных»
- б) «Еду ли ночью по улице темной» г) «Тройка»

3. Главные герои — крестьяне:

- а) «Русские женщины» г) «Коробейники»
- б) «Кому на Руси жить хорошо» д) «Мороз, Красный нос»
- в) «Дедушка»

4. Поэмы, в содержании которых используются сказочные элементы:

- а) «Русские женщины» в) «Дедушка»
- б) «Кому на Руси жить хорошо» г) «Коробейники»
- д) «Мороз, Красный нос»

5. Женщина, преданная мужу, разделяет его долю, всячески помогает - это героиня поэмы:

- а) «Русские женщины» г) «Коробейники»
- б) «Кому на Руси жить хорошо» д) «Мороз, Красный нос»
- в) «Дедушка»

6. Узнайте персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:

- а) «Теперь порядки новые,  
А он дурит по-старому:  
Сенцо сухим-сухохонько —  
Велел пересушить!»
- б) «Нос клювом, к;iku ястреба,  
Усы седые, длинные,  
И — разные глаза:  
Один здоровый - светится,  
А левый — мутный, пасмурный.  
Как оловянный грош!»

7. Вставьте пропущенные слова:

- а) «Из смежных деревень-б) «Было двенадцать разбойников,  
Заплатова, Дырявина, Был ..... Атаман,



Разутого, Знобишина,  
Горелова, Неелова,  
..... тож».

Много разбойники пролили  
Крови честных христиан»  
(«О двух великих грешниках»)

(«Пролог»)

8. «... уже первые строки поэмы рисовали безотрадную жизнь недавно «освобожденных» крестьян». (В.Е. Евгеньев-Максимов)

- а) Как показана «безотрадная жизнь» крестьян в первых строках поэмы?  
б) Объясните, основываясь на тексте поэмы, почему автор поставил слово «освобожденных» в кавычки?

9. Узнайте персонажа поэмы по описанию:

«С большущей гривой,  
Чай, двадцать лет не стриженной,  
С большущей бородой,  
Дед на медведя смахивал...»

- а) Назовите наиболее существенные черты некрасовского портрета.  
б) Какого принципа придерживался автор при отборе определенных черт для того или иного народного образа?

## Темы сообщений и эссе

по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» и творчеству А.С. Пушкина

### I вариант

**1. В чем заключается идейный смысл этого эпизода и как характеризует Базаров данный отрывок?**

*«...Настоящею причиной всей этой «новизны» было чувство, внушенное Базарову Одинцовой, - чувство, которое его мучило и бесило и от которого он тотчас отказался бы с презрительным хохотом и циническою бранью, если бы кто-нибудь хотя отдаленно намекнул ему на возможность того, что в нем происходило, Базаров был великий охотник до женищин и до женской красоты, но любовь в смысле идеальном, или, как он выражался, романтическом, называл белибердой, непростительною дурью, считал рыцарские чувства чем-то вроде уродства или болезни и не однажды выражал свое удивление, почему не посадили в желтый дом \* Тоггенбурга \* со всеми миннезингерами и трубадурами\*. «Нравится тебе женищина, - говаривал он, - старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля не клином сошлась». Одинцова ему нравилась; распространенные слухи о ней, свобода и независимость ее мыслей, ее несомненное расположение к нему – все, казалось, говорило в его пользу; но он скоро понял, что с ней «не добьешься толку», а отвернуться от нее он, к изумлению своему, не имел сил. Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней; он легко сладил бы с своею кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость. В разговорах с Анной Сергеевной он еще больше прежнего высказывал свое равнодушное презрение ко всему романтическому; а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе. Тогда он отправлялся в лес и ходил по нем большими шагами, ломая попадавшиеся ветки и браня вполголоса и ее, и себя; или забирался на сеновал, в сарай, и, упрямо закрывая глаза, заставлял себя спать, что ему, разумеется, не всегда удавалось. Вдруг ему представится, что эти целомудренные руки когда-нибудь обовьются вокруг его шеи, что эти гордые губы ответят на его поцелуй, что эти умные глаза с нежностью – да, с нежностью останутся на его глазах, и голова его закружится, и он забудется на миг, пока опять не вспыхнет в нем негодование. Он ловил самого себя на всякого рода «постыдных» мыслях, точно бес его дразнил...»*

**2. Ваше восприятие стихотворения «Я вас любил»**

Я вас любил; любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.

### **3. Значение литературных терминов:**

Сюжет-

Композиция –

### **II вариант**

#### **1. В чем заключается идейный смысл данного эпизода, как раскрывается характер Базарова в этом отрывке?**

*«... Она взглянула на Базарова... и остановилась у двери, до того поразила его это воспаленное и в то же время мертвенное лицо с устремленными на нее мутными глазами...»*

- Спасибо, - усиленно заговорил он, - я этого не ожидал. Это доброе дело. Вот мы еще раз и увиделись, как и обещали...

- Ну, спасибо, - повторил Базаров. – Это по-царски. Говорят, цари тоже посещают умирающих.

- Евгений Васильевич, и надеюсь...

- Эх, Анна Сергеевна, станемте говорить правду. Со мной кончено. Попал под колесо. И выходит, что нечего было думать о будущем. Старая штука смерть, а каждому внове.

- До сих пор не трушу... А там придет беспмятство, и фюить! (Он слабо махнул рукой.) Ну, что ж мне вам сказать... Я любил вас! Это и прежде не имело никакого смысла, а теперь подавно. Любовь – форма, а моя собственная форма уже разлагается. Скажу я лучше, что – какая вы славная! И теперь вот стоите, такая красивая...

Анна Сергеевна недовольно содрогнулась.

- Ничего, не тревожьтесь... сядьте там... Не подходите ко мне: ведь моя болезнь заразительная.

Анна Сергеевна быстро перешла в комнату и села на кресло возле дивана, на котором лежал Базаров.

- Великодушная! – шепнул он. – Ох, как близко, и какая молодая, свежая, чистая... в этой гадкой комнате! Ну, прощайте! Живите долго, это лучше всего, и пользуйтесь, пока время. Вы посмотрите, что за безобразное зрелище: червяк полу раздавленный, а еще топорщится. И ведь тоже думал: обломаю дел много, не умру, куда! Задача есть, ведь я гигант! А теперь вся задача гиганта – как бы умереть прилично, хотя никому до этого дела нет... Все равно: вилять хвостом не стану...»

#### **2. Ваше восприятие стихотворение А.С. Пушкина «На холмах Грузии».**

На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва пред мной.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобою, одной тобой... Уныние моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит – от того,  
Что не любить оно не может.

### **3. Значение литературных терминов:**

Кульминация –

Драма –

По роману Л.Н. Толстого «Война и мир», творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

## I вариант

**1. Раскройте идейный смысл и художественное своеобразие эпизода из 25 главы, части первой, тома первого, романа Л.Н. Толстого «Война и мир», «Отъезд князя Андрея на войну».**

*«... Когда князь вошел в кабинет, старый князь в стариковских очках и в своем белом халате, в котором он никого не принимал, кроме сына, сидел за столом и писал. Он оглянулся.*

*- Едешь? – и опять стал писать.*

*- Пришел проститься.*

*- Целуй сюда, - он показал щеку, - спасибо, спасибо!*

*- За что вы меня благодарите?*

*- За то, что не просрочиваешь, за бабью юбку не держишься. Служба прежде всего..., и он продолжал писать, так, что брызги летели с трещающего пера. – Ежели нужно сказать что, говори. Эти два дела могу делать вместе, - прибавил он...*

*Старик встал и подал письмо сыну.*

*- Слушай, - сказал он, - о жене не заботься: что возможно сделать, то будет сделано. Теперь слушай: письмо Михаилу Илларионовичу отдай. Я пишу, что б он тебя в хорошие места употреблял и долго адъютантом не держал: скверная должность! Скажи ты ему, что я его помню и люблю...*

*Он говорил такой скороговоркой, что не доканчивал половины слов, но сын привык понимать его. Он подвел сына к бюро, откинул крышку, выдвинул ящик и вынул исписанную его крупным, длинным, сжатым подчерком тетрадь.*

*- Должно быть, не прежде тебя умереть. Знай, тут мои записки, их государю передать после моей смерти. Теперь здесь вот ломбардный билет и письмо: это премия тому, кто напишет историю суворовских войн. Переслать в академию. Здесь мои ремарки, после меня читай для себя, найдешь пользу...*

*- Все исполню, батюшка, - сказал он.*

*- Ну, теперь прощай! – он дал поцеловать сыну руку и обнял его. – Помни одно, князь Андрей: коли тебя убьют, мне старику больно будет... - он неожиданно замолчал и вдруг крикливым голосом продолжил, - а коли узнаю, что ты повел себя не как сын Николая Болконского, мне будет... стыдно! – взвизгнул он.*

*- Этого вы могли бы не говорить мне, батюшка, - улыбаясь, сказал сын.*

*Старик замолчал.*

*- Еще я хотел спросить вас, - продолжал князь Андрей, - ежели меня убьют и ежели у меня будет сын, не отпускайте его от себя, как я вам вчера говорил, чтобы он вырос у вас... пожалуйста...*

*Они молча стояли друг против друга. Быстрые глаза старика были устремлены в глаза сына. Что-то дрогнуло в нижней части лица старого князя...*»

**2. Предложите собственное истолкование стихотворения Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»**

Я встретил вас – и все былое

В отжившем сердце оживо:

Я вспомнил время золотое –

И сердцу стало так тепло...

Как поздней осенью порою

Бывают дни, бывает час,

Когда повеет вдруг весною

И что-то вострепнется в нас...

Тут не одно воспоминание,

Тут жизнь заговорила вновь.

И то же вас очарованье,

И та ж в душе моей любовь...

**3. Дайте определение литературоведческих понятий:**

Роман – эпопея

Кульминация

Внутренний монолог

**II вариант**

**1. 1. Раскройте идейный смысл и художественное своеобразие эпизода из 16 главы, части 3, тома первого, романа Л.Н. Толстого «Война и мир», «А Болконский на поле боя под Аустерлицем».**

*«...Что они делают? – думал князь Андрей, глядя на них. – Зачем не бежит рыжий артиллерист, когда у него нет ружья? Зачем не колит его француз? Не успеет добежать, как француз вспомнит о ружье и заколет его».*

*Действительно, другой француз с ружьем на перевес, побежал к борющимся, и участь рыжего артиллериста, все еще не понимающего того, что ожидает его, и с торжеством выдернувшего банник, должна быть решиться. Но князь Андрей не видал, чем это закончилось. Как бы со своего размаха крепкого палкой кто-то из ближайших солдат, как ему показалось, ударил его в голову. Немного это больно было, а главное, неприятно, потому что боль эта развлекала его и мешала ему увидеть то, на что он смотрел.*

*«Что это? Я падаю? У меня ноги подкашиваются», - подумал он и упал на спину. Он раскрал глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французиков с артиллеристами, и желая узнать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или спасены пушки. Но он ничего не видел. Над ним не было уже ничего, кроме неба, высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как бежал, - подумал князь Андрей, - не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видел прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Все пустое, все обман, кроме этого, бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!..»*

**2. Предложите собственное истолкование А.А. Фета «Я тебе ничего не скажу...»**

Я тебе ничего не скажу  
И тебя не встревожу ничуть,  
И о том, что я молча твержу,  
Не решусь ни за что намекнуть.  
Целый день спят ночные цветы,  
Но лишь солнце за рощу зайдет,  
Раскрываются тихо листья,  
И я слышу, как сердце цветет.  
И в большую, усталую грудь  
Веет благой ночной... я дрожу  
Я тебя не встревожу ничуть,  
Я тебе ничего не скажу.

**3. Дайте определение значений литературоведческих понятий:**

Сатира

Конфликт

Эпитет (пример)

**Практические работы**

**1) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 1**

*написание литературоведческого диктанта на основе изученного теоретико-литературного материала*

*Тема 4.4.* Составьте литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии».

*Тема 4.6.* Составьте литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского».

## **2) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 2**

*составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов*

*Тема 4.3.* Выполните семантический анализ («облако слов») словосочетания «дно жизни» (по пьесе М. Горького «На дне»).

*Тема 5.2.* В предложенном фрагменте из повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» выделить примеры, подчеркивающие необычность языка произведения, и составьте из них словарь.

*Тема 1.1.* Составьте ваш персональный словарик непонятных и устаревших слов из рекомендованных к прочтению стихотворений А.С. Пушкина, объясните при помощи толкового словаря и словаря их значения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого».

*Тема 2.1.* Составьте на основе прочитанных эпизодов словарик («Мой словарь к “Облому”») непонятных вам слов и объясните их значение при помощи словарей.

*Тема 6.1.* Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»).

*Тема 8.1.* Составьте словарь (эмоциональный, пространственный, визуальный, цветовой) по творчеству одного из поэтов: И. Бродского или Д. Самойлова (*И. Бродский*: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»; *Д. Самойлов*: «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»).

## **3) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 3**

*выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов*

*Тема 1.1.* Прослушайте выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина разными артистами и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

*Тема 1.2.* Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

*Тема 2.7.* Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...), подготовьте одно из них для выразительного чтения или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

*Тема 2.8.* Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева («Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?») и А.А. Фета («Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

*Тема 4.1.* Прочитайте выразительно стихотворение И. А. Бунина. Обоснуйте свой выбор, опираясь на анализ тематики, эмоционального настроения, ритмического рисунка).

*Тема 4.4.* Прочитайте выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи...»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заклятие смехом»).

*Тема 4.5.* Прочитайте выразительно стихотворение А. А. Блока («Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

*Тема 4.6.* Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).

*Тема 4.7.* Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).

*Тема 5.1.* Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»).

*Тема 5.3.* Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).

#### **4) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 4**

*написание письменных работ разного типа на основе рецензии и анализа художественных текстов*

*Тема 2.2.* Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) текст, где вы даете объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

*Тема 2.1.* Прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского: «Гроза» или «Бесприданница» (или посмотрите в записи театральную постановку пьесы, экранизации) и подготовьте по группам: А) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и Б) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в рассказ);

*Тема 2.2.* Опираясь на текст прочитанного эпизода «Обломов на службе» напишите три абзаца текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение

по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) так, чтобы у вас, подобно тому, как это выражено в тексте романа, тоже было противопоставление с союзами «но / однако».

*Тема 2.3.* Прочитайте по ролям эпизод спора Павла Петровича и Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему? Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

*Тема 2.5.* Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статье в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; сравните теорию Раскольникова и 14 признаков фашизма Умберто Эко из статьи «Вечный фашизм», выделите общие признаки и напишите текст-опровержение теории Раскольникова, приведя не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок.

*Тема 2.9.* Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» выполните задание: напишите речь в защиту позиции одной из сторон в споре Лиды и рассказчика («господина пейзажиста»), аргументированно обосновав, чья позиция в этом споре вам ближе и почему (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

*Тема 4.1.* Прочитайте рассказы И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; «Господин из Сан-Франциско»; два рассказа из цикла «Темные аллеи»). Напишите мини-сочинение-размышление «В чем трагизм любви в рассказе ... Бунина" (из цикла «Темные аллеи») или «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?».

*Тема 4.2.* Прочитайте рассказ А. И. Куприна «Олеся». Напишите мини-сочинение «Зависит ли способность "любить высоко" от уровня развития личности?».

*Тема 4.3.* Прочитайте рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Напишите эссе публицистическое «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»

*Тема 4.6.* Познакомьтесь со стихами («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину») и поэмой («Облако в штанах») В. В. Маяковского, его личностью. Напишите литературно-критическое эссе «Мой ли поэт В. Маяковский?».

*Тема 5.2.* Прочитайте рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар». Напишите сочинение-рассуждение «Главная проблема рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» – это «потеря души людей в городе и во всей стране».

*Тема 5.4.* Прочитать главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

*Тема 6.1.* Познакомьтесь со стихами Б. Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»). Напишите литературно-критическое эссе «В поэзии Б. Пастернака меня привлекает...».

*Тема 7.1.* Прочитайте повесть В. Быкова «Сотников». Напишите сравнительную характеристику героев произведения «Герои повести В. Быкова "Сотников" в ситуации выбора».



*Тема 7.2.* Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишите сочинение-рассуждение «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».

*Тема 9.1.* Прочитайте новеллу Э. Хемингуэя «Кошка под дождем». Напишите публицистическое эссе «Всегда ли близкие люди способны понять и почувствовать друг друга?».

*Тема 10.1.* Отрадите свой читательский опыт и опыт общения с художественными текстами на занятиях литературой в публицистическом эссе «Художественная литература и ее роль в моем самообразовании».

## **5) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 5**

*создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов*

*Тема 4.4.* Составьте план лекции преподавателя «Серебряный век: общая характеристика и основные представители».

*Тема 4.7.* Составьте тезисы мини-лекции преподавателя «Драматизм судьбы поэта: С. А. Есенин».

*Тема 5.1.* Составьте конспект мини-лекции преподавателя «Исповедальность лирики М. И. Цветаевой» (формат по выбору студента: вербальный или креолизованный текст).

*Тема 5.2.* Составьте план статьи учебника об А. Платонове (Литература: учеб. для студ. учреждений средн. проф. образования / [Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. 13-е изд. – М.: «Академия», 2015. – С. 578-583).

*Тема 5.4.* Составьте конспект мини-лекции преподавателя ««Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков» в формате креолизованного текста.

*Тема 5.5.* Составить тезисы статьи учебника о М. Шолохове и запутанной судьбе его романа (Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса (базовый уровень). В 2 ч. Ч. 2. – 4 изд. – М. «Академия», 2011. – С. 5-15).

## **6) ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 6**

*развернутые ответы на проблемные вопросы*

*Тема 4.2.* Дайте ответ на проблемный вопрос по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»: «Почему князь Шеин изменил своему намерению в отношении Желткова после визита к нему?».

*Тема 4.3.* Составьте на основе опорной схемы устное высказывание «Три правды в пьесе М. Горького "На дне"».

*Тема 5.5.* Ответьте на проблемный вопрос по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?».

## **Контрольные работы**

### **1. Письменные работы (сочинения и др. тексты)**

*Темы 1.2, 1.3, 2.7, 2.8.* Напишите аннотации (0,5 стр) к сборникам стихотворений поэтов, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы их творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

*Тема 1.4.* Напишите сочинение «Какими я вижу героев и мир в повести Н.В. Гоголя», описав как внешность, характер, поведение персонажей, так и специфику его художественного мира.

*Тема 2.1.* Напишите два текста о нравах и жизни города Калинова: а) информационную заметку на основе упомянутых в пьесе событий и фактов «Будни города Калинова: его

быт и нравы»; б) публицистическую заметку «Темное царство» о жизни, нравах и людях с конкретными примерами из пьесы (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно включили бы в свой рассказ?)

*Тема 2.2.* Напишите на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» А.И. Гончарова сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

*Тема 2.3.* Напишите сочинение по одной из тем на выбор: 1) «О чем спорили и спорят до сих пор отцы и дети?» 2) «Вечные темы в спорах отцов и детей», сопоставляя спор Базарова с Павлом Петровичем и дискуссии современных родителей и детей (с упоминанием того, какие темы остались прежними и какие появились новые).

*Тема 2.4.* Напишите *сочинение-стилизацию* (1-1,5 стр.) в духе сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, так чтобы в вашей стилизации обязательно были использованы приемы гротеска, иронии и аллегории.

*Тема 2.5.* Напишите сочинение «Человек в ситуации выбора» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

*Тема 2.6.* Напишите сочинение «Любовь – это деятельное желание добра другому» (по рассказам или по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого)

*Тема 2.9.* Прочитайте рассказ «Рассказ старшего садовника» и напишите речь в защиту или в опровержение мнения старшего садовника, аргументированно обосновав свою позицию (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

*Тема 4.3.* Напишите режиссерский комментарий к пьесе М. Горького «На дне»: «Ночлежка, в которой обитают персонажи пьесы М. Горького "На дне"», который будет включать описание необходимого для постановки.

*Тема 4.5.* Напишите сочинение «Цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока "Двенадцать"».

*Тема 4.6.* Напишите публицистическое эссе «Произведение В. Маяковского, которое произвело на меня впечатление».

*Тема 4.7.* Напишите публицистическую статью (эссе) о современных произведениях, созданных на основе поэзии С. А. Есенина.

*Тема 5.5.* Напишите сочинение-рассуждение «Кто из героев романа М. А. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?».

*Тема 6.1.* Напишите сочинение-рассуждение «Как в поэзии А. Т. Твардовского раскрывается понятие «поэт беспокойной совести?»»

*Тема 6.2.* Напишите сочинение-рассуждение по эпизоду романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем заключается трагедия Григория Мелехова?»

*Тема 7.1.* Напишите рецензию на рассказ В. П. Астафьева «Связистка».

### **Критерии оценки практических и контрольных работ по литературе:**

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;

- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;

- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;

- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;

- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;

- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;

- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;

- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;

- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;

- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;

- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;

- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

практических заданий; текущий тематический контроль; срезовый тематический контроль (при необходимости).

При проектировании содержания заданий на текущий контроль за основу взяты:

Объекты оценивания, требования уметь и требования знать.

При разработке показателей и критериев по требованию знать считаем целесообразным использовать унифицированный подход к формулировке

## **2..Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации**

### **Спецификация оценочного средства**

#### **Экзаменационное задание**

#### **(Итоговое сочинение)**

##### **1. Назначение**

Экзаменационное задание является формой промежуточной аттестации с целью оценки знаний и умений аттестуемых, соответствующих основным показателям оценки результатов подготовки по учебным дисциплинам «Русский язык» и «Литература» основной профессиональной образовательной программы ФГОС СПО по специальности:

23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте»

2. **Контингент аттестуемых** – студенты 1 курса БОУ ВО «Череповецкий металлургический колледж».

3. **Условия аттестации:** аттестация проводится в форме письменной работы в виде сочинения на предложенные темы.

4. Студенту разрешается пользоваться орфографическим словарем. Темы сочинений будут объявлены перед экзаменом.

5. **Время аттестации:**

180 мин.

6.**Итоговое сочинение оценивается по пяти критериям:**

1) «Соответствие теме»;

2) «Аргументация. Привлечение литературного материала»;

3) »Композиция и логика рассуждения ;

4) «Качество письменной речи»;

5) «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

##### **Критерий № 1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему ,выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме , или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

##### **Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники , мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров) , другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы , избирая свой путь использования литературного материала ; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

##### **Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

#### **Критерий № 4 «Качество письменной речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

#### **Критерий № 5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

### **Оценивание сочинения**

| <b>Критерии оценивания сочинения</b>   | <b>Баллы</b> |
|--|--------------|
| <b>СК1 Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>   |              |
| Дан обоснованный ответ на поставленный вопрос, приведены 2 (или более) аргумента   | <b>3</b>     |
| Дан обоснованный ответ на поставленный вопрос в целом, но приведён только 1 аргумент   | <b>2</b>     |
| Дан частично обоснованный ответ на поставленный вопрос, приведены 1-2 аргумента  | <b>1</b>     |
| Нет обоснованного ответа на поставленный вопрос и не приведены аргументы   | <b>0</b>     |
| <b>СК2 Наличие примеров</b>  |              |
| Экзаменуемый привёл 2 (или более) примера, которые иллюстрируют 2 (или более) разных аргумента, причём хотя бы один из аргументов основан на литературном источнике  | <b>3</b>     |
| Экзаменуемый привёл 2 примера, соответствующие обоснованию и иллюстрирующие 1 аргумент, причём хотя бы один из аргументов основан на литературном источнике.   | <b>2</b>     |
| Экзаменуемый привёл 1 пример, основанный на литературном источнике, соответствующий обоснованию и иллюстрирующий 1 аргумент  | <b>1</b>     |
| Все примеры, приведённые экзаменуемым, основаны на житейском опыте, но соответствуют обоснованию   | <b>1</b>     |
| Экзаменуемый привёл 1–2 примера, не соответствующих обоснованиям,<br>или экзаменуемый не привёл ни одного примера  | <b>0</b>     |
| <b>СК3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>   |              |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>логические ошибки отсутствуют,<br>последовательность изложения не нарушена;<br>в работе нет нарушений абзацного членения текста. | <b>3</b>     |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,<br>но допущена 1-2 логическая ошибка,<br>и/или в работе имеется 1-2 нарушение абзацного членения текста.                                    | <b>2</b>     |

|   |          |
|---|----------|
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br><b>но</b> допущено 3-4 логической ошибки,<br><b>и/или</b> имеются 3-4 случая нарушения абзацного членения текста.                    | <b>1</b> |
| В работе экзаменуемого <b>не просматривается</b> коммуникативный замысел,<br><b>или</b> допущено более 4 логических ошибок<br><b>и/или</b> имеются более 4 случаев нарушения абзацного членения текста. | <b>0</b> |

#### **СК4 Фактическая точность изложения**

|   |          |
|---|----------|
| Фактических ошибок в изложении материала, в понимании текста, а также в понимании и употреблении терминов нет.  | <b>3</b> |
| Фактических ошибок в изложении материала нет, однако допущены 1-2 ошибки в понимании текста или употреблении терминов.                                | <b>2</b> |
| Допущены 1-2 фактические ошибки в изложении материала, в понимании текста<br><b>и/или</b> есть 1-2 ошибки в понимании и употреблении терминов         | <b>2</b> |
| Допущены 3-4 фактические ошибки в изложении материала, в понимании текста<br><b>и/или</b> есть 3-4 ошибки в понимании и употреблении терминов         | <b>1</b> |
| Допущены более 4 фактических ошибок в изложении материала, в понимании текста<br><b>и/или</b> есть более 4 ошибок в понимании и употреблении терминов | <b>0</b> |

#### **СК5 Композиционная стройность работы**

|   |          |
|---|----------|
| Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.                             | <b>3</b> |
| Работа в целом характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,<br><b>но</b> допущена 1 ошибка в построении текста. | <b>2</b> |
| Работа в целом характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,<br><b>но</b> допущены 2 ошибки в построении текста. | <b>1</b> |
| Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.   | <b>0</b> |

#### **Оценивание грамотности сочинения**

| <b>Критерии оценивания</b>                | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| <b>ГК1 Соблюдение речевых норм</b>        |              |
| Речевых ошибок нет                        | <b>3</b>     |
| Допущены 1-2 речевые ошибки               | <b>2</b>     |
| Допущены 3-4 речевые ошибки               | <b>1</b>     |
| Допущены 5 и более речевых ошибок         | <b>0</b>     |
| <b>ГК2 Соблюдение грамматических норм</b> |              |
| Грамматических ошибок нет                 | <b>3</b>     |
| Допущены 1-2 грамматические ошибки        | <b>2</b>     |
| Допущены 3-4 грамматические ошибки        | <b>1</b>     |
| Допущены 5 и более грамматических ошибок  | <b>0</b>     |

| ГК3 Соблюдение орфографических и пунктуационных норм   |          |
|--|----------|
| Не допущено орфографических и пунктуационных ошибок<br><b>или</b> допущена одна негрубая орфографическая ошибка<br><b>или</b> допущена одна негрубая пунктуационная ошибка | <b>3</b> |
| Допущено не более 2 орфографических ошибок и общее число ошибок не превышает 4   | <b>2</b> |
| Допущено не более 4 орфографических ошибок и общее число ошибок не превышает 8   | <b>1</b> |
| Допущено более 4 орфографических ошибок или общее число ошибок не превышает 8  | <b>0</b> |

При оценке грамотности (ГК1–ГК3) следует учитывать **объём сочинения** (не менее 350 слов), то такая работа по критериям ГК1–ГК3 оценивается нулём баллов.

Перевод в пятибалльную систему

- «5» - 35 – 36 баллов
- «4» - 27 – 34 балла
- «3» - 18 – 26 балл
- «2» - менее 18 баллов.

В случае получения на экзамене неудовлетворительной оценки студенты имеют право на повторную сдачу экзамена в форме диктанта среднего уровня сложности..

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте не более 2-х орфографических ошибок, при условии, что общее число ошибок не превышает 4.

Оценка «3» выставляется при наличии в диктанте не более 4-х орфографических ошибок, при условии, что общее число ошибок не превышает 8. Максимальным является 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено более 4 орфографических ошибок и общее число ошибок превышает 8.

*Примечание.* При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) В переносе слов;
- 2) На правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 4) В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов также учитывается характер ошибки. Среди ошибок выделяются негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) В исключениях из правил;
- 2) В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

- 4) В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) В написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) В случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не...; не что иное как и др.);
- 7) В собственных именах нерусского происхождения;
- 8) В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Учитывается также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

#### **8. Трудоемкость**

| Трудоемкость<br>выполнения\решения, мин (час) | Количество задач\вопросов по типам |          |   |   |   |
|---|------------------------------------|----------|---|---|---|
|   | В                                  | П        | А | С | О |
|   |                                    | 350 слов |   |   |   |
|   | <b>180 мин</b>                     |          |   |   |   |

#### **Трудоемкость повторного экзамена**

| Трудоемкость<br>выполнения\решения, мин (час) | Количество задач\вопросов по типам |                 |   |   |   |
|---|------------------------------------|-----------------|---|---|---|
|   | В                                  | П               | А | С | О |
|   |                                    | 160-170<br>слов |   |   |   |
|   | <b>40 мин</b>                      |                 |   |   |   |

#### **Темы экзаменационных сочинений 2025**

1. «Нравственность – основа всех человеческих ценностей» (Энштейн). (Сочинение-рассуждение на литературном материале).
3. » Любовь столь всесильна, что перерождает нас самих...» (Ф.М.Достоевский)- (сочинение-рассуждение на литературном материале).
4. .Что дом может рассказать о своем хозяине? (сочинение-рассуждение на литературном материале).
5. Каким должно быть отношение человека к природе? (сочинение -рассуждение на литературном материале).
- 6.» Я говорю о войне» (сочинение-рассуждение на литературном материале).
- 7.Почему литературу часто называют «человековедением»? (сочинение-рассуждение на литературном материале).



